

La bande dessinée francophone



Le but de ce cours est d'étudier la bande dessinée en France depuis son âge d'or jusqu'au présent. Notre voyage dans ce monde fictif nous permettra de faire la connaissance des personnages tels que Tintin, Astérix, Lucky Luke, Spirou, Adèle Blanc-Sec et Valérien, pour n'en nommer que quelques-uns. Nous explorerons plusieurs genres de la bande dessinée, tels que l'humour, l'aventure, le polar, la fantaisie, et la science-fiction. Dans un premier temps, nous tracerons l'influence des formes littéraires classiques sur la bande dessinée. Ensuite, nous considérerons les rapports entre la bande dessinée et d'autres arts visuels tels que le dessin, la peinture, la photographie, et le cinéma. Nous apprendrons des techniques pour lire et interpréter la bande dessinée en nous focalisant sur la relation complexe entre le mot et l'image. Ce travail nous aidera à voir la bande dessinée comme un art populaire qui offre un regard satirique ou critique sur les représentations idéologiques d'une société. L'analyse des bandes dessinées nous permettra d'examiner plusieurs aspects de la vie culturelle et politique de la France contemporaine. Nous étudierons aussi l'un des avatars de la bande dessinée, le roman graphique. Une comparaison entre la tradition franco-belge de la BD et des albums de Frank Miller comme *The Dark Knight Returns* ou *Sin City*, nous aidera à mesurer le dialogue créatif mutuel entre les deux rives de l'Atlantique.

Français 310/385 - Automne 2022
le mardi et le jeudi de 14h00 à 15h15
Professeure Raji Vallury (rvallury@unm.edu)